

2. *f* *p* *f*

p *p*

cresc. *f*

Bassi. Tenori.

Pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka. Pojď sem, holka,

sf *f* *marcato il basso*

Ten. Bass

toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka, pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí

sempre f *sempre f* *marcato sempre*

sko-čná pol-ka ru-ka v ru-ce, hle-dy v hled, s ná-mi toč se ce-lý svět!

sf *piu f* *sf* *ff* *sf*

Sop. *più f*
 Alt. Ru - ka v ru - ce, hle dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý
 Ten.
 Bass.

ff *più f* 8

svět! Pojd'sem holka! Toč se holka! Ru - ka v ru - ce, hle - dy

più f *ff*
 v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět. Ba - sa bručí, cim - bál cin - ká,

più f *ff*
col 8 ad libitum

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lém u - ši jen to bři - n - ká, jen to bři - n - ká.

U. 3 B.

69

2. *sempre ff*
brín - ká, pod no - ha - mi ská - ce zem, vě - ru po - stát ne - mů - zem, pod no - ha - mi
sempre ff
ská - ce zem, vě - ru po - stát ne - mů - zem. Bá - sa bru - cí, cim - bá! cin - ká,
sf
ko - lem u - si jen to brín - ká, pod no - ha - mi ská - ce zem, vě - ru po - stát ne - mů -
ff
zem!
8 *ff*

Jednání II.

Výstup 1.

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro commodo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *ff* and *tr* (trills), followed by a section marked *quasi trillo* and *strepitoso*. The vocal parts enter with the lyrics: "To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: "Bez pi-va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal parts conclude with "ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí-lí a bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá-zen, kdo". The piano part ends with a *ff* (fortissimo) marking and a final chord.

8. quasi trillo

ff tr

strepitoso

Ten. ff gajo

Sbor. To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše

Bass. ff

Bez pi-va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost

f

p cresc.

ff

ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí-lí a

bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá-zen, kdo

8.

ff

f

dá - vá ku - rá - že a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
na ně se vá - že a blá - zen, kdo na ně se vá - že, a

sí - lí a dá - vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
blá - zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 2. Bez
Bass. *ff* Bez
8. *sf* *dim. molto*
U. 3 B.

Jen.
(vstane.)

espress.

Aj, hoši, mně věřte, pra-vím na svou čest, že lá - ska nad

pp *pp dolciss.* *pp*

f

ví - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost jež blahem

cresc. *f subitopp*

Ten. *Λ*

na - pl - ňu - je mla - dost. **Sbor.** Tys, Je - níku, po u - ši za - mlo - ván. **Bassi.**

Jen

f *tr* *sf* *sf*

Doh.

No, a sta - ne - li se tak, a

ať ti to ne - ska - lí tam hle ten pán.

tr *sf* *tr*

je ne-beský dar, je ne-be-ský dar! Sbor. Vše
Doh. a pe-ní - ze.

Jen. a lá -
pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,
p cresc.

ska je-di-ná ra - dost! Sbor. a
ve-de na zmar, ve-de na zmar!

sí - lí a dá-vá ku - rá - že, a sí-lí a dá-vá kurá - že, a
U. 3 B.

Jen.
lá-ska, lá - - - ska je-di-ná ra - dost!

ff Doh.
a pe - ní - ze, a pe - ní - - - ze!

sí-lí a dá-vá ku-rá - - - - ze! **ff** Ej-chu-

ff suivez le chant.

chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej - - -

8.

- chu-chu!

8.

ff **sf sf**